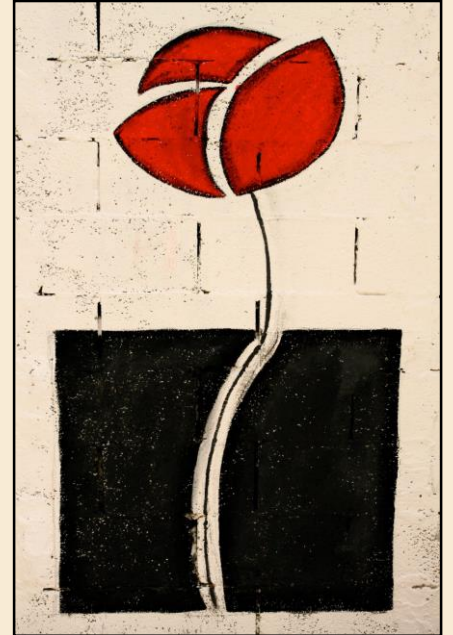


مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

النشرة الأخبارية



مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي تفوز بجائزة اتصالات لكتاب الطفل

أعلن يوم الاربعاء الموافق 31\10\2018 في المعرض الدولي للكتاب في الشارقة-الامارات عن فوز كتاب **"حكاية سر الزيت" للكاتب الأسير الفلسطيني وليد دقة**، بجائزة اتصالات لكتاب الطفل لعام 2018 لفئة كتاب العام لليافعين، بتنظيم من المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، والتي تعتبر واحدة من أهم الجوائز المتعلقة بأدب الأطفال واليافعين/ات في العالم العربي.

حكاية سر الزيت، هي رواية للفتيان، والفتيات، ومن الاعمال الاولى التي تقدم ادب السجون لهذه الفئة العمرية. الرواية من رسومات الفنان فؤاد يماني، تقع في 96 صفحة من القطع المتوسط، أصدرتها مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي هذا العام، وتحكي قصة طفل اسمه جود وأصدقائه الحيوانات، الذين يمرون برحلة مليئة بالمغامرات، من أجل أن يتمكن جود من زيارة والده في سجون الاحتلال، رحلة مليئة بالدهشة، والاكتشافات، وتتطافر فيها كل الإمكانيات، جود وأصدقائه الحيوانات، وأم رومي شجرة الزيتون التي تمنحه سر الزيت، حكاية من أجل كسر سطوة المعوقات التي يضعها ويصنعها لنا الإحتلال. رواية تنتصر للطفولة، والمعرفة، والخيال.

بهذه المناسبة تهنيء مؤسسة تامر قراءها، وشركاءها، والمجتمع الفلسطيني اينما تواجد بمناسبة الفوز بالجائزة، وتشكر جهد كل من ساهم في إنجاز العمل، وتبارك لوليد دقة على ما حققه الكتاب، وعلى امل ان يشكل الكتاب والكتابة مصدر للانعتاق والتحرر له ولجميع الاسرى والاسيرات الفلسطينيين، وفي كل مناطق العالم.

اطلاق مشروع المكتبة كمكان ثالث

تطلق مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي مشروعاً جديداً بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم ومؤسسة إنقاذ الطفل-ألمانيا، يهدف إلى الترويج للمكتبات المجتمعية والمدرسية "كمكان ثالث" للتفاعل والتعلم التعاوني والإبداعي وتعزيز المشاركة المجتمعية من خلال استهداف 60 مكتبة مدرسية، و30 مكتبة مجتمعية في فلسطين، ويأتي هذا المشروع انطلاقاً من رؤية مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي في بناء بيئة مساندة لثقافة التعلم في فلسطين وتمكين العاملين مع الأطفال والفاعلين الثقافيين من أدوات تعزز دورهم المجتمعي، وتوفير فرص للتعبير عن الذات بكافة أشكالها، وتطوير بدائل عن التعلم الرسمي في بيئة حاضنة وحرّة تتمثل في " المكتبات المجتمعية والمدرسية".

يسعى مشروع " المكتبة كمكان ثالث" الى إعادة الدور للمكتبة المدرسية والمكتبة المجتمعية لتكون أماكن رافدة للمعرفة تتوفر فيها إمكانيات مادية وفكرية لا أماكن لإعارة الكتب واسترجاعها، ونظر لوضع المكتبات الحالي من عدم توفر الموارد والممكنات وعدم وجود رؤية لتبني هذا الدور بشكل فعال فأنا نطمح من خلال هذا المشروع ان نعمل على تعزيز هذه الإمكانيات بالتركيز على الأهداف الرئيسية الآتية:

1. تزويد المكتبات وأمناء المكتبات بالقدرات/ المهارات والمعدات الثقافية لتجهيزها كأماكن ثالثة شاملة.
2. زيادة المشاركة المجتمعية لأفراد المجتمع ومشاركة الأطفال في المكتبات.
3. إنشاء مبادرات ومنصات للتواصل والتعاون بين المكتبات المجتمعية والمدرسية.
4. تصوير وتقديم ومناقشة مفهوم المكتبات كمكان ثالث على المستوى الرسمي.

انطلق المشروع بشكل رسمي في بداية أيلول من العام 2017 وينتهي في أواخر تموز من العام 2021، يستهدف المشروع ما لا يقل عن 120 أمين/ة مكتبة مجتمعية ومدرسية،

5000 طفل من خلال الورش والأنشطة، و1000 من الأهالي، و10 فرق شبابية في كل من " القدس، غزة، رام الله، جنين، نابلس، بيت لحم، طولكرم، الخليل".



زيارة ايسول في فلسطين

"ايسول" في فلسطين!

عقدت مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي والمجلس العالمي لكتب اليافعين عدة لقاءات مع الفنانة الأرجنتينية ايسول، الحائزة على جائزة أستريد لينجرين سنة ٢٠١٣، حيث تحدثت عن تجربتها وعن أدب الأطفال في الأرجنتين في شهر ايلول ٢٠١٨، في مركز الموارد. وهي بدعم من مؤسسة عبد المحسن القطان ضمن مشروع "الفنون البصرية: نماء واستدامة" الممول من السويد. تم استهداف رسامين/ات، كاتيبين/ات أدب الأطفال والطلاب المهتمين برسم القصص وتصميمها وتأليفها.

تضمنت اللقاءات الطرق التي يمكن للكتاب المصور أن يقص فيها القصة، المواد البصرية كمواد للتواصل، الشعر والحربة في الكتب.



ورشات الكرتون



تأتي هذه الورشات ضمن مشروع استخدام الكاريكاتير كأداة تعلم الذي تنفذه مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي بالشراكة مع مؤسسة Cartoon for Peace

حيث شارك في الورشات مجموعة من الطالبات والطلاب، المكتيبات ومجموعة من شباب فرق النخيل. وقد عقدت الورشات في عدة مناطق من الضفة الغربية، ونفذها رسامين الكاريكاتير "محمد سباعنة" و "أسامة نزال" و "خليل أبو عرفة".



حملة ابي اقرأ لي 2018



استمرار لفعاليات حملة تشجيع القراءة بالمجتمع الفلسطيني التي انطلقت في شهر نيسان تحت شعار " لا بد من خيال واسع، لعالم ضيق"، والتي شكلت بفعاليتها دعوة للقفز عن كل الحواجز والمعيقات الذهنية والمكانية والزمانية التي خلقها لنا الاحتلال، الحواجز التي تفصلنا عما نريد. الحملة كانت دعوة لخيال واسع يمكننا من التفكير خارج الحدود، خارج الصناديق المغلقة والمظلمة والضيقة، وبفضاءات مفتوحة.

وتجسيدا لنفس المحور، قامت تامر وشركاها بتنفيذ فعاليات حملة ابي اقرأ لي، انطلقت الفعاليات والانشطة المركزية يوم السبت 11/10 في مختلف المحافظات الفلسطينية، أنشطة وفعاليات متنوعة منحت الآباء والأبناء فرصة ليستكشفوا عوالم جديدة ونوافذ جميلة يطلون منها نحو المستقبل، ويبنون أحلاماً مشتركة لمستقبل مفعم بالأمل والحياة.

تنوعت الانشطة والفعاليات بالحملة حيث بنيت الانشطة بطريقة تفاعلية ومستوحاه من مجموعة من القصص التي تتميز بالخيال، وتخلق دافعية للحوار والنقاش، فمن خلال قصة "سرير جدي" والتي حلق الآباء مع ابنائهم في عوالم مختلفة للاستكشاف والتعمق اكثر بالأحلام والامنيات، بالإضافة لقصة "الباب الازرق" والذي طار به الآباء والأبناء في رحلة سفر للتعرف على فلسطين وجمالها. ان هذه الانشطة وغيرها ساهت في تنويع العديد من الحواجز بين الآباء والأبناء وكانت نافذة لاستمرار هذا التفاعل بشكل مستمر.



كان حضور مميز للآباء مع ابنائهم في مختلف المحافظات، وحضور ايضا لآباء كانوا قد شاركوا بحملات سابقة. فقد لبي الآباء نداء الابناء، وشاركوهم هذه الانشطة والفعاليات كلها، وخرجوا بالعديد من الانطباعات الجميلة حول هذا اليوم التفاعلي.

وما زالت حملتنا مستمرة من خلال شركائنا بالمكتبات المجتمعية والمدرسية، حتى نزيد ونعمق من هذا الفعل، ويتم تعزيز علاقة الآباء والعائلة كلها مع المكتبات المجتمعية والمدرسية، فاستضافة الآباء بالمكتبات المجتمعية والمدرسية مستمر وفي كل الاوقات، وتفاعل الآباء والأبناء بالبيت مستمر من خلال تشجيعنا لعمل مكتبات صغيرة بالبيوت " مكتبة العائلة " والتي يمكن ان تخلق تفاعل مرتبطة بالقراءة والحوار والنقاش داخل البيت.



ورشة رسم لليافعين مع الفنانة يارا بامية



نظم مركز موارد أدب الأطفال بالتعاون مع معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى ورشة رسم مع الفنانة يارا بامية، استهدف من خلالها 13 يافع/ة من عمر 14-16 سنة في منطقة رام الله وذلك خلال شهري أيلول وتشرين الأول من هذا العام. عمل المشاركون في هذه الورشة على انتاج مواد بصرية لنصوص شعرية تم انتاجها في المراحل الأولى من مشروع "معاً نبدع".

"معاً نبدع" هو مشروع انتاج موسيقي- شعري مشترك مع معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى وبتمويل من الممثلة النرويجية لدى السلطة الوطنية الفلسطينية. ينطلق المشروع من رؤية ورسالة المؤسستين في خلق بيئة مبدعة وحيوية وحررة في فلسطين، قائمة على التدريب وتنمية القدرات لدى الشباب الفلسطيني وخصوصا من الفئات العمرية صغيرة السن (14-18) سنة، وهو عبارة عن مجموعة من ورشات العمل المكثفة في مجال التلحين وكتابة الأغاني تحت اشراف مجموعة من المختصين في مجالات التلحين والتوزيع والكتابة الموسيقية والكتابة الإبداعية والغناء. يسعى المشروع إلى اصدار كتاب يتضمن القصائد والنوتات الموسيقية مرفق به اسطوانة مدمجة للموسيقى التي تم انتاجها.



مشروع تربية الأمل 2017-2019

في إطار سعي المؤسسة الدائم لتحسين نوعية التعليم الفلسطيني، من خلال توفير اجواء تعليمية حرة وامنة، داخل المدارس الفلسطينية، وزيادة الدافعية الذاتية للطلبة نحو التعليم من خلال أنشطة وفعاليات ثقافية وفنية تساهم في تشجيع القراءة والكتابة، وتحسين مهارات الطلبة بالمواد الاساسية " عربي ، رياضيات، باستخدام الفنون التعبيرية " وتمثل القصة جوهر العملية التعليمية بما تحتويه معرفة، بالإضافة لكونها محفز للخيال والامل، وكأداة للتعبير عن الذات، ولذلك تم رفق المكتبة المدرسية بمجموعة من الكتب والقصص، ويجري العمل لتشجيع ابناء المكتبات لتفعيل القصة والقراءة بالمكتبة، والمشاركة في حملات القراءة، وتشجيع المعلمين/ات لتشجيع الطلبة لزيارة المكتبة والتفاعل معها . وتم تصميم رفوف في مدرسة مخيم عرب الجهالين الاساسية بكل صف، لتكون القصص في متناول يد الاطفال طول الوقت.

ينفذ المشروع مع 12 مدرسة بالخليل وضواحي القدس وقطاع غزة، بالتعاون والتنسيق مع دائرة الاشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم الفلسطينية، ووكالة غوث وتشغيل اللاجئين الاونروا بغزة.

ويعمل المشروع مع الطلبة من القدس، الطلبة المحكومين حبس منزلي في الطور، العيساوية، سلوان وجبل المكبر، من خلال زيارتهم في بيوتهم والعمل لتطوير المهارات في مجال القراءة والكتابة والرياضيات باستخدام اساليب تعليمية وتفاعلية مرتبطة بالقصة والفنون التعبيرية كأدوات لتعزيز المهارات المعرفية، والحياتية.

وضمن نفس السياق وتوسيع دائرة التأثير والفعل ليشمل كل طلبة المدارس، يتم تنظيم لقاءات "ورشات عمل" للمعلمين/ات في المدارس الشريكة لتطوير وتعزيز مهارات المعلمين/ات المرتبطة باستخدام القصص وادب الاطفال داخل الصفوف الدراسية من خلال معلمين/ات المواد الاساسية كالعربي والرياضيات.

وكي تكتمل العملية التعليمية التعلمية بين المدرسة والمجتمع، يتم تنظيم لقاءات مع الاهالي داخل المدارس، تهدف هذه اللقاءات لتعزيز التشاركية بين الاهالي والمدرسة، والتعاون معا لإيجاد حلول تربوية مشتركة لبعض السلوكيات السلبية للطلبة، وتعزيز النهج الايجابي والتشاركي من خلال التركيز على المهارات الحياتية.

كما تساهم المكتبة المتنقلة بما تحتويه من قصص جميلة وممتعة للأطفال في تفعيل القراءة من خلال قراءة القصص وعمل أنشطة ممتعة لكافة طلبة المدرسة.

مشروع مستقبلي

قبل أربع سنوات أسميناهم أول الورد، ولا زال هذا الورد يكبر وينضج يوماً بعد يوم. تعود المؤسسة من جديد لتجتمع بالأطفال من مشروع "مستقبلي"، وتستعد تامل لإطلاق مشروع التعليم المساند - السنة العاشرة، بتمويل من مجموعة أبراج واشراف مؤسسة التعاون. ترى تامل في المشروع مساحة تعبيرية تساهم في تحسين المستوى التعليمي للأطفال، أيضاً تنمية مهاراتهم وقدراتهم ومواهبهم، من خلال أدوات الفنون التعبيرية، والرياضة والتطبيقات التكنولوجية. تجربتنا في العمل مع الأطفال هي تجربة تراكمية، نتطلع هذه السنة إلى تجربة مثمرة وغنية، يتمكن فيها الأطفال من الحصول على تعليم ذو جودة جيدة، ومساحات مختلفة، حرة، ممتعة وأمنة يتمكنون فيها من التعلم والتعبير عن أنفسهم وعن كل الأفكار والأسئلة التي تدور في أذهانهم.



اصدارات جديدة عن مؤسسة تامر



حكاية سر الزيت
وليد دقة

وقدنا الكاتب الأشير، وأبنة دقة في رحلة عائلية وحافلة في «حكاية سر الزيت»، ويهد لنا من فلسطين مسكنه مراباً ليرى فيها ألسنة من خلال هذه الحكاية الساحرة ما هو سر الزيت العجيب الذي يكشفه الطفل حمود في كرم زيتون قرنته، يساعده في الوصول إلى سجن والده الأسير الذي حُرِم من رؤيته منذ ولادته؟

يحتاج حمود إلى التوفيق مقدرة جبراً لتتطرق فيها قوى وحلقات الطبيعة من الحيوانات الأرتب السمور والعملاق أبو ريشة وأخط الحضور والكلب أبو ناب، ومساعدة شجرة الزيتون العمود أحم رؤيتهم، ورواية السجون لاخلاق حمار الاحتلال المدهج بالأمل والاشمالة وحزام السجن للوصول إلى الأب في زنزانه في سجن حيفا. الحكاية الحكاية لعن الشاهدين في الطرف الآخر من الاحتلال، أنه لا سجن ولا قيد قادر على كبح جماح العنل والحرمان.

هدى الشها

البحر رواية سر الزيت لأبيو وليد دقة العنل الأون للباحثون ضمن ما يمكن تسميته بأدب السجون الفلسطينية، وهي رواية ملهة لعنل قصة الطفل حمود الذي يستعين بالملفقات الحيوانات وشجرة الزيتون لزيارة أبيه السجون وهي بولج لأدب للفاخرات التي يعرض أطلقه في ظل الاحتلال وما تستتبعه الظروف من حريرة العنل، دون أن يفار عن عجز العنل والطفولة.

الرشى القطران



الاسم وليد دقة، من مواليد عام ١٩٦١ في بلدة القرية في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، انطلق في العام ١٩٨٦، وحكم بالسجن المؤبد، وقضى حتى الآن ٣٣ عاماً في سجون الاحتلال الإسرائيلي.

حصل لقاء حقة اعتقاله على درجة الماجستير في العلوم السياسية وأجرى العديد من الدراسات والمسائل بالإنجليزية إلى لغوي سويسرية وكافية، من أهمها دراسة «مهمو التوسم» ونشر «التوسم المتوازي» الذي يتناول تجربة الأمر، وتم تحويله إلى مسرح مسرحي، ويحكي كاتبة حقة، حكاية سر الزيت، تجربته الأولى في الكتابة للباحثين، والتجربة الفلسطينية الأولى للباحثين في أدب السجون.

حكاية سر زيت
الفائز بجائزة اتصالات لكتاب الطفل
تأليف: وليد دقة
لوحة الغلاف: فؤاد اليماني



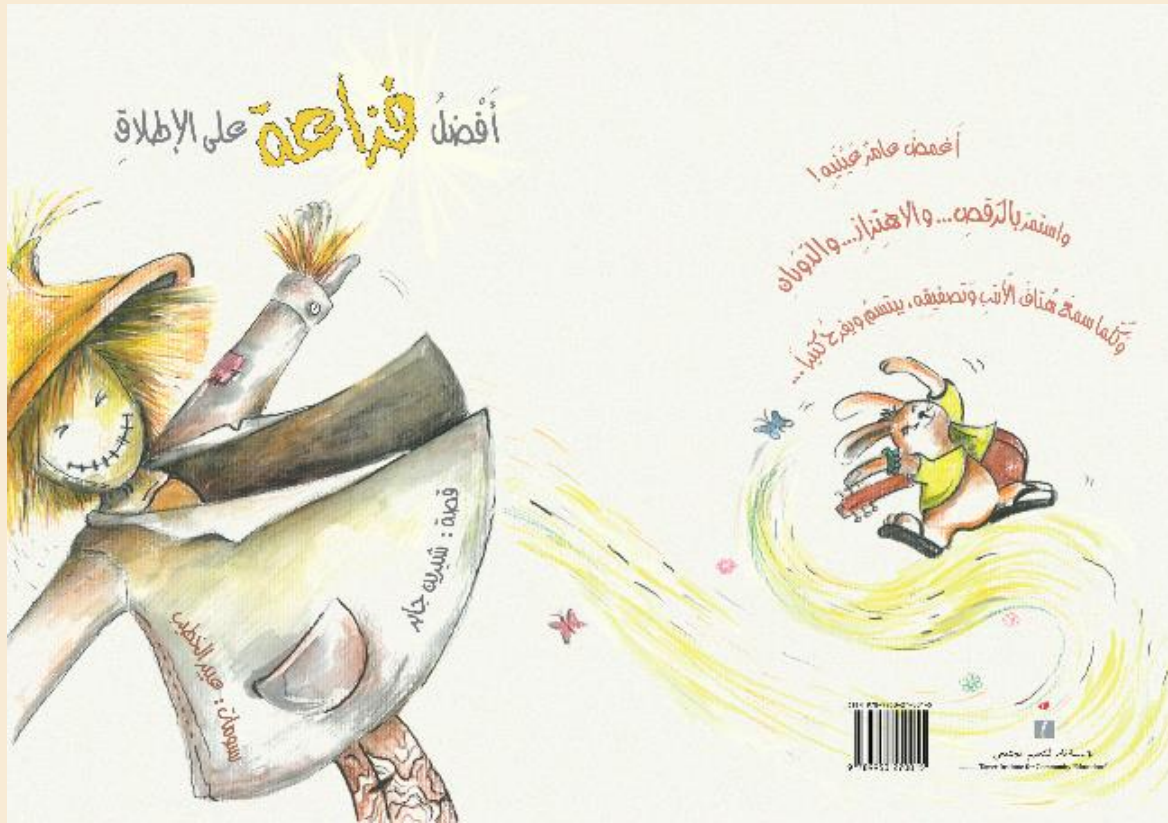
الباب الأزرق

تأليف: سونيا نمر
رسومات: رؤوف كراي

أعدك جدي يدي وركض مركز النصو
بقدمه كمن يهز كراب صغيرة.
تم أر جدي هكدا من قبل بوكاته
تدور الو كفل في مثل عمري، ركض
ويقفز بخفة، ويضحك ضحك
صافية كرنين ملاتر الكجرام الصغيرة

الباب الأزرق
تأليف: سونيا نمر
رسومات: رؤوف الكراي

اصدارات جديدة عن مؤسسة تامر



أفضل فزاعة على الإطلاق
تأليف: شيرين جابر
رسومات: عبير الخطيب



سرير جدي
تأليف: أحلام بشارت
رسومات: طارق كمال

مؤتمر أدب الأطفال العربي: الحركة النقدية

عقدت مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي مؤتمرها يوم الاربعاء الموافق 21\11\2018 والذي حمل عنوان " مؤتمر ادب الأطفال العربي، الحركة النقدية" وهو الأول على المستوى العربي، حيث تم الإعلان عن هذا المؤتمر في بداية العام الحالي " 2018"، وخلال فترة الإعلان وفتح المجال للمشاركة تم استقبال أكثر من مئة مقترح من دول عربية متنوعة، تعددت المواضيع التي تناولتها هذه المقترحات، وعبر لجنة علمية متخصصة تم اختيار ما يقارب 25 مقترح بحثي وتقديم ملاحظات للباحثين حولها، منذ المقترح الأول وحتى انجاز البحث بصورته النهائية، حيث تم عرض 22 ورقة بحثية في المؤتمر تناولت موضوعات وتجارب عربية فيما يخص ادب الطفل.

طرق المؤتمر خلال يومين الى سبع محاور رئيسية، شملت النصوص البصرية والرسومات في أدب الأطفال وأدب اليافعين/ات العربي، الهوية والتنوع والاختلاف في أدب الأطفال وأدب اليافعين/ات، تجارب نقدية عينية من حيث مفاهيمها ومنهجها (نقد النقد)، الحرب والهجرة، الموروث الشعبي وتجلياته في أدب الأطفال وأدب اليافعين/ات العربي، عدسة مقربة لمواضيع خاصة في أدب الأطفال، والمحور الأخير تطرق لجوائز أدب الأطفال، كما شارك في المؤتمر أكثر من 100 باحث/ة، كاتب/ة، فنان/ة، ومكتبي/ة من دول عربية مختلفة، بالإضافة الى مجموعة من المهتمين والمهتمات في مجال الإنتاج والنقد لأدب الطفل وادب اليافعين.

تتلخص أهمية المؤتمر في ضرورة توفير منبر من أجل حراك فكري حول الحركة النقدية لأدب الأطفال في العالم العربي وذلك من خلال تسليط الضوء على طبيعة العلاقة بين الحركة الإنتاجية والحركة النقدية والتقاطع والتباين بينهما في السياق العربي. كذلك، تجد مؤسسة تامر في المؤتمر فرصة لإغناء حركة النقد في حقل أدب الأطفال واليافعين من خلال تقديم دراسات لأهم القضايا النقدية المعاصرة، وتحليل المفاهيم النقدية والأدوات المستخدمة في نقد أدب الطفل واليافعين وعلوم النقد الأدبي والفني، وفي تقديم أعمال نقدية لإصدارات مختلفة، لتشكل أمثلة عينية للمعنيين والفاعلين في مجال النقد بأنواعه المتعددة، كما هدف المؤتمر إلى تبادل الخبرات وبناء الشراكات بين المؤسسات والأفراد العاملين في حقل أدب الأطفال واليافعين لتطوير مبادرات تسعى لتطويره محلياً وعربياً

نشاط سينما الأطفال

في إطار التشبيك بين المؤسسات الشريكة لمؤسسة تامر والمكتبات المجتمعية، يجري حالياً تنفيذ أنشطة سينما الطفل 600 طفل من الأطفال في المؤسسات الشريكة لمؤسسة تامر ضمن مشروع مساحات آمنة مع أقرانهم من المكتبات المجتمعية

يختبر الأطفال الأجواء الخاصة بالسينما من خلال تهيئة المكتبة لتخلق عالماً شبيه بالسينما من خلال تعقيم المكان وترتيب الكراسي في صفوف أشبه بدار السينما، كذلك يتناول الأطفال الذرة الفوشار ليعيشوا تجربة مشاهدة الأفلام داخل السينما مثل الأطفال في أي مكان في العالم.

خلال شهر أكتوبر نفذ 15 لقاء جمع بين 300 طفل من مختلف المؤسسات الشريكة والمكتبات المجتمعية في منطقتي غزة وشمال غزة، عبر الأطفال عن سعادتهم بالأفلام التي شاهدوها خلال النقاشات التي كانت تدور بعد انتهاء الأفلام خصوصاً ان هذه المرة الأولى لهم التي شاهدوا فيها أفلاماً بهذه الأجواء، أحب الأطفال التجربة وطالبوا بتكرارها.

بعد عرض فيلم "The wish granter" بدأ الأطفال بالتعبير عن أمنياتهم ورغباتهم فقال الطفل محمد غزال من جمعية أطفالنا للصم: " أنا نفسي يكون عندي سيارة وأصير مدير في شركة كبيرة"

بعض الزيارات لم تقتصر على نشاط السينما وانما تعرف الأطفال من جمعية أطفالنا للصم على جمعية جباليا للتأهيل وزاروا صفوف المدرسة وتعرفوا على أجواء الدراسة في المدرسة التابعة للجمعية، ولغة الإشارة المستخدمة كذلك التقى بعض الأطفال بزملائهم السابقين في جمعية جباليا للتأهيل وساد جو من الفرح والمرح.

